

Poděkování



Tiráž

Open Mic POTRVÁ připravuje a uvádí Jan Řepka.
Kavárna Potrvá, Srbská 2, www.potrva.cz
Foto: archiv Open Micu.
Kontakt: praha@openmic.eu
www.openmic.eu



↻ NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM ↻

4. 5. 2016 | 19:00 | Open Mic POTRVÁ #94 | Kavárna POTRVÁ
PROGRAM: Tomáš Boukal, Honza Fixner, MonoStereo, Oonazoona ad.
HOST: Milan Hugo Forman

Doprovodný bulletin Open Micu POTRVÁ. K dostání zdarma na místě nebo na www.openmic.eu.

OPEN MIC POTRVÁ #93

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

6. 4. 2016



Dnešní program

(změna dost možná)

19:00	Jan Bláha	resumemusic.cz
19:15	Hanzík	facebook.com/hanzikjm
19:30	Jan Vytásek	janvytasek.com
19:45	pauza	
20:10	V oblacích	bandzone.cz/voblacich
20:25	Honza Beran	gabcik.cz/?page_id=187
20:40	OPENMIC	openmic.eu
20:55	pauza	
21:20	HOST / Franta Vlček a syn	frantavlcek.net
22:00	konec	

Řekli a napsali

Ora Cogan (CAN)

guest of Open Micu POTRVÁ #34

„The show you're doing is making room for cultural and musical collaboration and exploration. This kind of thing is integral for the artistic community, locally and internationally. It was a great pleasure to be a part of this and I hope to return soon.“

Longital (SK)

hosté Open Micu POTRVÁ #47

„Open Mic je skvelá akcia, má srdce aj hlavu a veľkú budúcnosť. Večer je nabitý programom a pritom plynie ľahko a s gradáciou, ani chvíľu sme sa nenudili. Z pohľadu účinkujúceho: výborný zvuk a neuveriteľne vnímavé publikum. Slogan *Písni uši* je dokonalý a presne vystihuje atmosféru večera.“

Jiří Kyncl

host Open Micu POTRVÁ #48

„Zázrak – písničkářská scéna, která má nabitost!“

Kateřina Kůsová

návštěvnice Open Micu POTRVÁ #92

„Zasedám k mailu, hned jak sem přišla ze svého prvního Open Micu, a to hned v první řadě. Je úžasné, co hudba dokáže udělat s člověkem.“

více ohlasů čtěte zde: www.openmic.eu/quote.php

Základní informace. Basic info.

PRAHA · Open Mic POTRVÁ

Kavárna POTRVÁ, Srbská 2 // www.potrva.cz

KDY. TIME.

Každé první středa v měsíci od 19:00.

The first Wednesday of every month at 7 pm.

KONTAKT. CONTACT.

Tomáš Doug Machalík // paha@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicpotrva

BRNO · Open Mic NA PRAHU

Café Práh, Ve Vaňkovce 1 // www.cafeprah.cz

KDY. TIME.

Každé první úterý v měsíci od 19:30.

The first Tuesday of every month at 7:30 pm.

KONTAKT. CONTACT.

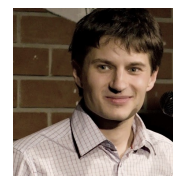
Anna Pinknerová // brno@openmic.eu

ODKAZY. LINKS.

www.openmic.eu

www.picasaweb.google.com/openmicnaprahu

Vedení



Jan Řepka

dramaturgie, průvodní slovo, kontaktní osoba

www.janrepka.cz

Jan Řepka se na české písničkářské scéně pohybuje od konce 90. let. Během osmiletého působení v duu Nestiháme vydal dvě alba, získal mnohá žánrová ocenění a absolvoval více než 500 koncertů u nás i v zahraničí. Od roku 2010 hraje sólo nebo se zpěvačkou Josefínou Žampovou, s níž natočil samostatné album *Čistý byl svět*.

Původní tvorba se točí kolem věčné osy **láska-cesta-svoboda**. Vlastní repertoár prokládá Jan Řepka věrně přeloženými písněmi svých slavnějších předchůdců (Donovan, Dylan, Simon, Young); vedle toho je autorem několika reportáží, recenzí a rozhlasových pořadů.

Zatím nejdelším koncertním turné byla Česko-slovensko-polská hudební cyklotúra 2011. Cesta vedla třemi státy, měřila více než 1.900 km a v jejím průběhu odehrál Jan 26 koncertů. Veškeré vybavení si přitom vezl sám na speciálním prodlouženém kole. Celkem už Řepka podnikl **sedm cykloturné**, poslední v létě 2015 v Polsku.

Mezi dalšími zahraničními cestami vyniká Švýcarsko, kam se Řepka vrací již téměř pravidelně. Kromě osobních přátelství ho tam vede práce na překladech písní nejznámějšího švýcarského písničkáře **Maniho Mattera**. V současné době připravuje celé album, které by mělo dílo tohoto autora poprvé představit českému posluchači.

Album *Čistý byl svět* je k dostání v internetových obchodech CDBaby.com a HudBay.cz. Ohledně účinkování (ať už chcete hrát sami na Open Micu anebo chcete, aby naopak Jan vystoupil u vás) se s ním domluvíte osobně po skončení pořadu nebo mailem: jan@janrepka.cz

*zázemí: Kavárna Potrvá // zvuk: Lukáš Lukáš // vstup: Tereza Čechová // video: Oxid
foto: Slávka Vytisková, Lenka Živná [www.foto-lenka-zivna.cz]*

Hledáme pomocníky!

Rádi přivítáme spolehlivé a zaťaté parťáky v týmu.

Ozvěte se na adrese jan@openmic.eu nebo osobně po skončení pořadu.

Jak můžete přispět? **Co Open Mic potřebuje?**

- > **ubytování**, případně **pohoštění** mimopražských účastníků, zvláště hostů
- > **profesionální tisk** za přátelskou cenu nebo výměnou za reklamu
- > **fundraising** (psaní a správa žádostí o dotace, granty apod.)
- > aktualizace **media listu**; psaní tiskových zpráv
- > komunikace s blízkými komunitami; dobře cílená **propagace**

Slovo k historii

Nápad založit v Praze písničkářskou open scénu ala Greenwich Village 1961 vzešel z hlavy mladého autora písní, básní a překladů a publicisty **Michala Bystrova** někdy na podzim 2006. S oživením myšlenky mu pomohl písničkář Jan Řepka, který domluvil první termíny pořadu v Kavárně pod Vesuvem, kde už více než dva roky sám hrával s duem Nestiháme, a který tento cyklus dodnes vede.

První, tehdy ještě Karlínský, Open Mic se zde konal v úterý 6. února 2007 a s pravidelnou měsíční periodicitou vydržel v Kavárně pod Vesuvem do října. Po dvouměsíční přestávce pak přesídlil do klubu Carpe diem nedaleko stanice Flora, kde se pod názvem Vinohradský Open Mic konal do konce roku 2008.

Počínaje lednem 2009 nese pořad název po svém novém působišti, divadelní Kavárně POTRVÁ. Od téže chvíle je každý večer zakončen recitálem vybraného hosta. Pozvání přijali mj. Vladimír Merta, Ivan Hlas, Pepa Nos, Zdeněk Vřešťál & Vít Sázavský, Dáša Voňková, Zdena a Jiří Tichotovi, Mark Geary nebo Justin Lavash.

Během 92 pořadů prošlo Open Micem **více než 500 různých písničkářů** a další se hlásí.

Současný stav. Vize. Výzva.

Konkrétní příklady (Xindl X, Justin Lavash, Krystyna Skalická, Ashia Grzesik, spolupráce s festivaly United Islands, Porta, Střelické strunobraní a Boskovice nebo s iniciativou Auto*mat) dokazují, že se Open Mic stává vyhledávanou písničkářskou líhni i pro zkušenější a populárnější podniky.

Odpovídá tomu i stále stoupající zájem účinkujících. Ten je v současné době tak vysoký, že by se mohl Open Mic konat do měsíce dvakrát. Zatím ale ctíme staré pravidlo *méně je více*.

Open Mic není koneckonců jedinou, izolovanou a exkluzivní scénou. Jen v Praze by se našla hrst dalších, většinou i častěji pořádaných open scén. Naše motto platí obecně:

Kdo hraje, přijde. Kdo hledá, najde.

Záměr Open Micu se každopádně nemění: bez ohledu na žánrové zařazení, věk a zkušenosti iniciovat **setkání** těch, kteří písně dělají, a těch, kteří písně rádi poslouchají. Setkání neformální, ryze *folkové* v onom mertovském smyslu slova. **Pro písničkáře** by to měla být skvělá **možnost** ozkoušet si nově nebo málo hrané věci mezi svými, **pro posluchače** pak výjimečná **příležitost** slyšet jinde neslyšené a být přítomen neobvyklým hudebním spojením. Role účinkujících a posluchačů se přitom během večera plynule přelévají, protože **poslouchat** je stejně důležité jako **zpívat**.

Znáte-li ve svém okolí méně či více zkušené autory, hudebníky, zpívající básníky a jim podobné *zjevy*, **nenechávejte si Open Mic pro sebe**, dejte jim letáček, bulletin nebo odkaz anebo je příště vezměte s sebou. Je-li mezi vašimi známými novinář, blogger, fanďa, kritik, pořadatel, pracovník rozhlasu či televize, provozovatel klubu nebo dokonce hudební producent, řekněte mu o nás. Open Mic by ho mohl a *měl* také zajímat.

Aktuální program, podrobné informace a archiv najde každý na www.openmic.eu.



Úvodem

Malé dobré zprávy:

1 Po krátké bezprizorní periodě opět ožívá **Open Mic Ostrava**. Jeho vedoucí, lékař a písničkář David Bartoš si během tří let v porubské čajovně Rashmi vybudoval takové renomé, že se o něho ve chvíli krize místní instituce doslova porvaly. A vyhrála to rovnou **ostravská městská knihovna**. Tak se samozřejmě mění celkové prostředí, hlavně se ale písničkářům v Ostravě otevírá opravdu důstojná scéna a odpovídající propagace. První večer se odehrál před pěti dny, a soudě podle fotek a reakcí, nové písničkářské open scéně nestojí nic v cestě. Držíme palce.

Zájemci se můžou hlásit přímo Davidovi: d.bartos.mail@centrum.cz

2 I Plzeň už má (konečně) svou otevřenou scénu, jmenovitě **Open Mic Plzeň**.

Prostředí je hospodštějšího typu, další přímá svědectví však zatím chybějí.

Styčným důstojníkem je kapelník místní skupiny Dáma s hranostajem Pavel Janča: janca.pavel@seznam.cz

Koho by zajímalo více, oba cykly mají zatím pouze facebookové profily.

3 Naše fotografka **Lenka Živná** se během let praxe rychle profesionalizuje. A její doménou není jen reportážní koncertní fotografie. Přesvědčit se o tom můžete na výstavě, kterou bude mít v květnu v **Kaštanu** na Bílé hoře. Vernisáž proběhne **2. května** od 19 hodin a písní ji doprovodí dvě openmic prominentky: Martina Trchová a Eliška Sýkorová.

Písní uši – fotu oči!

----- Jan Řepka -----

PS I: Stále **hledáme ideální prostor**, do kterého bychom se do konce roku hnuli.

Tipy posílejte na mou adresu jan@openmic.eu

PS II: Kdo by chtěl u nás vystoupit ve standárním 12minutovém bloku, od ledna máme nové adresy:

Open Mic POTRVÁ (*pražský*)

paha@openmic.eu / odpovídá Doug

Open Mic NA PRAHU (*brněnský*)

brno@openmic.eu / odpovídá Anička

Dnešní host

Franta Vlček / vlcekf@post.cz / frantavlcek.net

Po několika více méně exotických hostech přichází opět čas na *tradiční českou písničku*, a říkáme-li *tradiční*, máme v dubnovém případě na mysli významnou tradici swingem ovlivněné trampské a folkové písně, tradici odvíjející se od prvorepublikových osadních sborů, přes Babičku Mary a ostatní *ježkovky*, až k poválečným trampským písničkářům, mezi nimiž budiž připomenut zejména Kapitán Kid a Wabi Ryvola.

Vzdálenost mezi písní trampskou a folkovou, romantickou a protestní je asi taková jako vzdálenost mezi pubertou a dospělostí Karla Kryla. Kdo v 60. - 90. letech nezačínal na trampu, na táborech nebo na mostě?

Pražský písničkář **Franta Vlček** je důsledným pokračovatelem tohoto žánru i v pravém smyslu slova *tradice*, neboť i přes více než 30 let trvající působení na nejrůznějších scénách klubových i festivalových dosud neexistuje jediná oficiální dlouhohrající studiová nahrávka. Kdo chce Vlčka poznat, musí ho **zažít**.

K starým trampským písním se Vlček vrací při vystoupeních s Janem-Matějem Rákem, jeho sólové koncerty – má-li čas a chuť, usedá k sousednímu mikrofonu Frantův syn Martin – však tepou především v rytmu veršů, za které by se nestyděl ani takový Plíhal, Suchý nebo Mládek, a to jsou na poli *slovního humoru* nějací mistři.

Příště

Milan Hugo Forman

A tohle bude pro změnu *muzika* jiného druhu. Hlavním nástrojem bude sice opět **hlas**, jinak se náš květnový host **Milan Forman** věnuje poněkud jiným uměleckým dormám než autorské písní. Věřím, že taková výjimka z pravidla Open Micu jen prospěje. A věřím tomu tím spíš, že jsem Milana viděl v akci –

Nyní telegraficky: DAMU, obor loutkoherectví. Po škole černé divadlo: představení Petr a Vlk, Pinocchio, Fantom opery. Začátek spolupráce s Divadlem bratří Formanů: Archa bláznů, Faust. Účinkuje ve filmech Celý svět nad hlavou, Novinář, Mikola a Mikolka. Zakládá vlastní divadlo **Forman & Herodes**, uvádí v něm autorský repertoár: Kašpárek rytířem, Učené prase, Servit, Punch & Judy.

Po revoluci rozvíjí s Divadlem bratří Formanů divadlo ala *barokní opera* (odtud představení Barokní opera, Jak sedlák napálil čerta a Prodaná nevěsta), zatím posledním společným dílem jest **Obludárium**. Spolupracoval ale také s Ypsilonkou (Don Quichote) a se samotným Národním divadlem (Kráska a zvíře).

Řezbář, lidový vypravěč, pohádkář, boží člověk.

Open Mic POTRVÁ #94 se koná ve středu **4. května**
od 19:00 opět zde v Kavárně Potrvá.



Malůvky a poznámky
